6 décembre 1904

1

VENTE

Des 6, 7, 8 et 9 Décembre 1904

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A 2 HEURES

Pl

Succession

DE MADAME LA BARONNE DAVILLIER

OBJETS D'ART

ET

D'AMEUBLEMENT

FAIENCES ET PORCELAINES

TABLEAUX ANCIENS

1904
Dec. 6
PaDrD

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me PAUL CHEVALLIER

EXPERTS

MM. MANNHEIM | M. JULES FÉRAL

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

ANCIENNES FAIENCES HISPANO-MAURESQUES, FRANÇAISES, ETC.

ANCIENNES PORCELAINES de la CHINE et du JAPON

DE SAXE, DE SÈVRES PATE TENDRE, DE MENNECY, DE BUEN-RETIRO, ETC.

ORFÈVRERIE, OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

PENDULE DU TEMPS DE LOUIS XVI

MEUBLES — ÉTOFFES — TAPISSERIES

Ancien Tapis Persan

TABLEAUX ANCIENS

PRIMITIFS ITALIENS ET ESPAGNOL DU XVe SIÈCLE

DESSINS — PASTELS

DONT LA VENTE

Par suite du décès de Mme la Baronne DAVILLIER

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Les Mardi 6, Mercredi 7, Jeudi 8 et Vendredi 9 Décembre 1904

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me **PAUL CHEVALLIER**, 10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :
MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

Pour les Tableaux :
M. JULES FÉRAL
54, faubourg Montmartre

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Lundi 5 Décembre 1904, de 1 heure 1/2 à 5 heures 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus du prix d'adjudication.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, aucune réclamation ne sera admise, une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imprimerie de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 6 Décembre 1904

Tableaux anciens.	1 à 21
Faïences.	22 à 90
Porcelaines de la Chine et du Japon.	91 à 117

Le Mercredi 7 Décembre 1904

Porcelaines allemandes	118 à 152
Porcelaines françaises.	153 à 196
Porcelaines variées.	197 à 219
Objets variés, Sculptures.	251 à 266

Le Jeudi 8 Décembre 1904

Orfèvrerie.	220 à 250
Bronzes, Pendules.	267 à 296
Etoffes, Tapisseries, Tapis.	339 à 396
Partie des meubles	297 à 338

Le Vendredi 9 Décembre 1904

Partie restante des meubles.	297 à 338

Mobilier courant



DÉSIGNATION

TABLEAUX ANCIENS

ABBATE (Genre de NICOLO DELL')

1 — *Sainte Euphrasie.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

CREDI (École de LORENZO DI) (XVe siècle)

2 — *La Nativité.*

L'Enfant Jésus repose à terre, appuyé sur une botte de paille. Saint Joseph est assis, vêtu d'un manteau jaune. La Vierge agenouillée, les mains jointes, porte un manteau bleu sur sa robe rouge. 520

A droite, l'étable. Dans le fond, on remarque le cortège des Rois Mages traversant un paysage agreste.

Cadre en bois sculpté peint et doré.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 42 cent.

DOLCI (D'après Carlo)

3 — *La Salutation angélique.*

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 39 cent.

DROOGSLOOT (J.-C.)

4 — *Fête villageoise.*

Composition animée de nombreux personnages. Signé à gauche du monogramme.

Bois. Haut., 51 cent.; larg., 72 cent.

MANTEGNA (École d'André) (xv[e] siècle)

5 — *Ecce Homo.*

Peinture sur fond d'or. Ancienne porte de tabernacle.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

MORO (Attribué à Antonio)

6 — *Portrait d'un prince.*

La main droite est appuyée sur son chien.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

PÉRUGIN (École du) (xv[e] siècle)

7 — *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean-Baptiste et un ange.*

Marie assise, vêtue d'un manteau bleu et d'une robe rouge, soutient sur ses genoux son divin fils. A droite, un ange joignant les mains. A gauche, saint Jean-Baptiste.

Bois. Haut., 78 cent.; larg., 75 cent.

ROSALBA CARRIERA

8 — *Portrait de Jeune Femme vue à mi-corps.* 400

Pastel.

Haut., 59 cent.; larg., 46 cent.

THÉOLON (ETIENNE)

9 — *Le Sommeil du Berger.* 1.020

Gracieuse composition.

Toile. Haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

VINCI (École de LÉONARD DE) (XVe siècle)

10 — *Sainte Catherine et sainte Marie-Madeleine.* 120

Figurées drapées, nimbées d'or, debout devant un mur bas, laissant apercevoir la campagne.

Peinture à fresque.

Bois. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 80 cent.

VAGA (BUONACCORSI dit PERINO DEL)

11 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.* 250

Fond de paysage.

Bois. Haut., 47 cent.; larg., 36 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE (xve siècle)

12 — *La Vierge et l'Enfant Jésus entre deux saintes.* *(Triptyque.)*

f. 200

Au centre, la Vierge assise sur un trône à baldaquin, pressant son sein de la main droite. Deux anges, l'un tenant un oiseau, l'autre jouant du luth, sont debout à ses côtés. Dans le fond, un personnage vêtu de rouge, traversant la cour d'un palais, un moulin au bord d'un cours d'eau et diverses constructions.

A droite, sainte Marie-Madeleine, tenant une coupe d'or où, à l'intérieur, deux yeux sont représentés.

A gauche, sainte Catherine appuyée sur un glaive. A ses pieds, l'empereur Maxence est étendu.

Ces deux figures se dressent dans un cloître ouvert sur la campagne.

Très intéressante peinture rehaussée d'or, révélant l'influence flamande.

Bois.

Panneau central : Haut., 1 m. 15 cent.; larg., 85 cent.
Les deux autres panneaux :
Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 50 cent.

(Provient de Valladolid.)

ÉCOLE FLORENTINE (xve siècle)

13 — *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Catherine.*

La Vierge est assise, en robe rouge, la tête ceinte d'une couronne d'or, portant l'Enfant Jésus sur ses genoux, paré d'un collier et de bracelets de corail. 1.620

A droite, sainte Catherine tenant la palme du martyre.

Cadre en bois sculpté, peint et doré.

Bois cintré dans le haut.

Haut., 76 cent.; larg., 46 cent.

ÉCOLE FLORENTINE (xve siècle)

14 — *La Vierge portant l'Enfant Jésus entre deux Saints personnages.*

Toile marouflée.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (xve siècle)

15 — *L'Adoration de l'Enfant Jésus.* 230

Cadre en bois sculpté, peint et doré.

Bois cintré dans le haut.

Haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (xvie siècle)

16 — *La Salutation angélique.*

Peinture rehaussée d'or.

Cadre peint en imitation de marbre.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 28 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIe siècle)

17 — *Portrait d'un gentilhomme.*

Cuivre de forme ovale.

Haut., 11 cent.; larg., 9 cent.

ÉCOLE ITALIENNE (XVIIe siècle)

305 18 — *La Madeleine dans le Désert.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 53 cent.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIe siècle)

200 19 — *L'Amour ingénieux.*

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 52 cent.

ARCOS

20 — *Un Gentilhomme debout.*

Aquarelle.

Signée et datée, 79.

MEISSONIER

21 — *Le Fumeur.*

Eau-forte.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES

22 — Vase-balustre à pans en céramique japonaise.

23 — Cache-pot, guirlandes émaillées, en manganèse. Ancienne faïence du Midi.

24 — Plateau avec cloche, décor de fleurs et oiseaux. Ancienne faïence du Midi.

25 — Bouquetière en ancienne terre vernissée brun d'Avignon : frise de rinceaux.

26 — Vase en ancienne terre vernissée brun et jaune d'Avignon : décor de guirlandes.

27 — Deux aiguières en terre vernissée brun d'Avignon.

28 — Deux couvercles de légumiers, à décor de fleurs et rocailles, en ancienne faïence de Marseille.

29 — Cache-pot, décoré de fleurs et de rocailles en ancienne faïence de Marseille.

30 — Moutardier avec couvercle et sur plateau fixe; décor de poissons. Ancienne faïence de Marseille.

31 — Compotier, même faïence, décor de poissons.

32 — Sucrier, avec couvercle et sur plateau fixe, en ancienne faïence de Marseille : armoiries et fleurs.

33 — Deux corbeilles, décorées de paysages animés en camaieu vert. Ancienne faïence de Marseille.

34 — Deux petits vases obconiques, décorés de fleurs en camaïeu vert. Ancienne faïence de Marseille, fabrique de la veuve Perrin.

35 — Assiette, décorée de poissons, en ancienne faïence de Marseille.

36 — Autre analogue, même faïence.

37 — Assiette, à bords ajourés : fleurs. Même faïence, fabrique de la veuve Perrin.

38 — Tasse en ancienne faïence de Marseille : paysage animé.

39 — Deux cache-pots, décorés de poissons et fleurs, en ancienne faïence de Marseille.

40 — Deux assiettes, ancienne faïence de Moustiers : armoiries de marquis en bleu.

41 — Cache-pot en ancienne faïence de Moustiers, décor de sujets grotesques en vert et orangé. 140

42 — Grand plat ovale en ancienne faïence de Moustiers, décor bleu : sujet de chasse. 2.000

43 — Autre analogue, de même faïence. 905

44 — Ecuelle avec couvercle, à décor de compartiments, à sujets mythologiques, et de guirlandes de fleurs en couleurs. Ancienne faïence de Moustiers. 835

45 — Moutardier avec couvercle : Orphée et les animaux. Ancienne faïence de Moustiers. 170

46 — Six assiettes en ancienne faïence de Moustiers; au marli, dentelle en bleu.

47 — Pot cylindrique et couvercle, décor de dentelle en bleu. Même faïence.

48-49 — Quatre cache-pots variés, décor bleu, d'après Bérain. Ancienne faïence de Moustiers.

50 — Jardinière, de forme contournée, à décor bleu, d'après Bérain. Ancienne faïence de Moustiers. 195

51 — Vase sur piédouche, décor en bleu de compartiments et lambrequins. Ancienne faïence de Moustiers. 230

340

52 — Grande aiguière, sujet mythologique, et caraiatides en bleu. Ancienne faïence de Sienne.

53 — Assiette, décor bleu : scène de chasse. Ancienne faïence de Moustiers.

200

54 — Deux sucrières, décor bleu, d'après Bérain, en ancienne faïence de Moustiers.

55 — Sucrière : fleurs avec date 1747. Ancienne faïence de Rouen.

800

56 — Grand plat rond en ancienne faïence de Nevers, à décor de fleurs et oiseaux en blanc fixe sur fond bleu de Perse.

57 — Deux lampes en ancienne faïence de Nevers, décor bleu de style chinois.

58 — Vase à anses-serpents, décor bleu et manganèse de style chinois. Ancienne faïence de Nevers.

2.950

59 — Deux potiches, avec couvercles, en ancienne faïence de Nevers, à décor de sujets mythologiques en bleu.

142

60 — Jardinière oblongue en ancienne faïence de Lorraine, à décor de paysages animés, avec frise de postes en bordure.

490
Boudillet

61 — Grande jardinière-applique sur trois pieds-

dauphins, décorée de fleurs et rocailles en relief. Ancienne faïence d'Eckernforde (Schleswig).

62 — Quatre petites potiches avec couvercles, décor polychrome et or, de style chinois. Ancienne faïence de Delft. 950

63 — Soucoupe et deux tasses, ancienne faïence persane, à reflets métalliques. 275

64 — Plat creux, décor de pivoines, ancienne faïence de Rhodes. 165

65-66 — Deux plats variés en ancienne faïence de Rhodes, à fleurs. 265 – 175

67 — Grand plat creux, décor de fleurs, en ancienne faïence de Rhodes. 260

68 — Grand plat creux : grappes de raisin en bleu et vert. Ancienne faïence de Damas. 150

69 — Trois plats variés de dimension : fleurs, quadrillés à la chute, style chinois. Ancienne faïence italienne.

70 — Plat long, quatre plats ronds et un plat creux, vase de fleurs, oiseaux et fût de colonne brisée. Armoiries au revers. Ancienne faïence italienne.

71 — Deux assiettes : personnages et ruines. Ancienne faïence de Milan.

72 — Cache-pot en ancienne faïence italienne, à décor de fleurs et d'oiseaux.

73 — Deux cache-pots, à décor bleu, rouge et or : fleurs, en ancienne faïence italienne.

74 — Sucrier ovale, orné d'arbustes et de deux paysannes. Ancienne faïence italienne.

75 — Deux grands vases à anses en volutes, décorés de grosses fleurs en couleurs. Ancienne faïence italienne.

76 — Écuelle, avec couvercle, décor de fleurs; bordure rose à œils de perdrix. Ancienne faïence italienne.

2.000 Séligmann

77 — Vase cylindrique, à anses contournées, aux armes d'un évêque. Ancienne faïence de Faënza.

105

78 — Assiette ornée d'une longue inscription espagnole en bleu. Ancienne faïence espagnole.

79 — Plaque ovale en ancienne faïence d'Alcora : saint Joachim.

400

80 — Deux plaques en ancienne faïence d'Alcora : saint Antoine et un autre saint. Encadrements à frontons.

81 — Compotier, décor en camaïeu bleu rehaussé de couleurs : Amphitrite. Ancienne faïence d'Alcora. 120

82 — Quatre vases variés en faïence de Manissès.

83 — Trois plaques en faïence de Manissès, à inscriptions saintes.

84 — Plaque à sujet saint. Même faïence.

85 — Plat creux, décoré de fleurs, en ancienne faïence de Manissès à reflets métalliques.

86 — Plat creux : armoiries et oiseaux. Même faïence. 145

87 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, décoré d'un grand oiseau ; reflets métalliques. Revers orné. 590

88 — Grand plat rond en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques avec rehauts de bleu : oiseaux et motifs irréguliers. 599

89 — Bassin en ancienne faïence hispano-mauresque, décor bleu et à reflets métalliques : au fond, une croix entourée d'une inscription ; au marli, des godrons obliques. Revers orné. 1.590 Ullain

Diam., 50 cent.

90 — Statuette en faïence blanche : femme se cachant le visage.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON

1.250 Vandermeersch

91 — Deux potiches, avec couvercles, à décor de coupes, fleurs et lambrequins. Porcelaine de Chine.

92 — Deux lampes en céladon bleu-turquoise de la Chine.

93 — Trois tasses et cinq soucoupes, double écu d'alliance. Ancienne porcelaine de Chine.

94 — Tasse et soucoupe, scènes galantes de style européen. Ancienne porcelaine de Chine.

159

95 — Deux flacons-aspersoirs en ancienne porcelaine de Chine; décor de branchages en bleu.

96 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, à décor de fleurs et fruits; petits poissons au marli.

97 — Plat creux, décor doré sur fond bleu-soufflé. Ancienne porcelaine de Chine.

470

98 — Deux petits vases, décor bleu, compartiments à personnages et paysages. Ancienne porcelaine de Chine.

310

99 — Grand plat rond en ancienne porcelaine de Chine, à décor bleu rayonnant.

100 — Deux plats ronds en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : bouquets de fleurs et petits compartiments. 210

101 — Plat, à décor de larges feuilles et oiseaux, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

102 — Deux sucriers, avec couvercles et anses, en ancienne porcelaine de Chine, famille rose, décor de fleurs. 205

103 — Plat creux, fleurs sur fond simulant le bois. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

104 — Deux vases-rouleaux en ancienne porcelaine de Chine, famille rose : course d'amazones. Cols et épaulements ornés. 1.225 Damblanc

105 — Tasse et soucoupe : jeune femme. Ancienne porcelaine de Chine, famille rose.

106 — Vase en ancien céladon vert fleuri de la Chine : monture en bronze doré du temps de Louis XVI. 3.205 Samary

107 — Compotier, décoré d'une marine, en ancienne porcelaine mince de la Chine ; revers rouge d'or. 1.220

108 — Assiette : scène familiale, marli à sept bordures, revers rouge d'or. Ancienne porcelaine mince de la Chine. 3.150 Tremblay

109 — Deux compotiers, décorés d'oiseaux et de branchages, en ancienne porcelaine mince de la Chine.

110 — Deux petites potiches : fleurs en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

150 111 — Deux cache-pots, à décor bleu, rouge et or, fleurs, rocailles au culot. Ancienne porcelaine du Japon.

1.580 Séligmann 112 — Trois potiches, avec deux couvercles, en ancienne porcelaine du Japon, décor polychrome et or ; réserves à paysages et chrysanthèmes sur fond bleu.

113 — Sucrier, avec couvercle, en ancienne porcelaine du Japon : fleurs en bleu, rouge et or. Monture en argent.

114 — Lampe en ancienne porcelaine du Japon, réserves et fleurs sur fond bleu,

115 — Plat en ancienne porcelaine du Japon : vase de fleurs et réserves en bleu, rouge et or.

155 116 — Deux cache-pots, décor de fleurs en bleu, rouge et or. Ancienne porcelaine du Japon.

380 117 — Deux petits flacons quadrilatéraux en porcelaine du Japon, à décor de paysages sur fond rouge. Bases en bronze.

PORCELAINES ALLEMANDES

118 — Deux petites potiches, l'une d'elles avec couvercle, en ancienne céramique brune de Bœttger. 95

119 — Vase mouluré de même travail. 68

120 — Boîte ronde, avec couvercle : paysage de style chinois. Ancienne porcelaine de Saxe. 122

121 — Boîte oblongue avec couvercle : trophées et figures mythologiques avec l'inscription : « *Vive Paul Petrowitzch, grand Prince de Russie* ». Même porcelaine. 1.800

122 — Salière sur pied à quatre cariatides. Ancienne porcelaine de Saxe. 130

123 — Sucrier avec couvercle, décoré de sujets champêtres. Ancienne porcelaine de Saxe. 200

124 — Coupe à fruits ajourée sur plateau fixe : fleurs et insectes. Ancienne porcelaine de Saxe. 101

125 — Cafetière, avec couvercle, en ancienne porcelaine de Saxe : personnages sous des treilles et imbrications roses. 257

126 — Ecuelle, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Saxe; décor de petites compositions : jeux d'enfants.

127 — Ecuelle, avec couvercle et plateau, en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de compartiments, présentant des vues de ports de mer.

128 — Vase avec couvercle, décor à la haie fleurie de style japonais, anses à têtes humaines. Ancienne porcelaine de Saxe.

129 — Moutardier, avec couvercle : haie fleurie et oiseau de style japonais. Ancienne porcelaine de Saxe.

130 — Tasse et soucoupe à galerie : sujet galant et insectes. Même porcelaine.

131 — Tasse et soucoupe : fleurs et insectes, fond bleu. Même porcelaine.

132 — Sucrier ovale avec couvercle, décor de fleurs. Ancienne porcelaine de Saxe.

133 — Plateau quadrilobé : fleurs. Même porcelaine.

134 — Flacon à thé : fruits et rubans. Ancienne porcelaine de Saxe.

135 — Deux petits cache-pots, fleurs sur fond simulant l'osier. Ancienne porcelaine de Saxe.

136 — Flacon à thé quadrilobé : sujet galant et fleurs sur fond partiellement doré. Même porcelaine. 280

137 — Petit flacon : paysan et chèvre, en ancienne porcelaine de Saxe. 140

138 — Petit flacon, orné d'une brebis. Ancienne porcelaine de Saxe. 180

139 — Petit flacon en forme d'écureuil. Ancienne porcelaine de Saxe. 255

140 — Petit flacon, forme gourde, décor de style chinois. Même porcelaine. 255

141 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : jeune femme en costume de pèlerinage. 500

142 — Statuette en ancienne porcelaine de Saxe : jeune femme dansant. 720 Villandry

143 — Deux cache-pots : fleurs et baguettes enguirlandées. Porcelaine de Saxe — Marcolini. 180

144 — Deux arbustes en porcelaine de Saxe — Marcolini. 260

145 — Deux corbeilles oblongues, décorées de fleurs, en porcelaine de Saxe. 230

146 — Groupe en ancienne porcelaine de Hœchst : sujet galant. 825 Vandermeersch

147 — Deux porte-fleurs-appliques, en forme de cornes d'abondance. Porcelaine de Berlin.

148 — Petit flacon en forme de balustre à pans. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

149 — Assiette, décorée d'une couronne de fleurs. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

150 — Sucrier, avec couvercle, décoré de fleurs en ancienne porcelaine d'Allemagne.

151 — Bonbonnière ornée de bustes, femme à mi-corps jouant du luth au revers du couvercle. Ancienne porcelaine d'Allemagne.

152 — Cuiller à sucre; ancienne porcelaine d'Allemagne.

PORCELAINES FRANÇAISES

153 — Coupe à bords lobés, décor bleu rayonnant, en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud.

154 — Deux pots cylindriques, lambrequins en bleu. Même porcelaine.

155 — Petit pot de toilette, avec couvercle, décor bleu. Même porcelaine.

156 — Autre plus petit.

157 — Sucrier, culot côtelé. Même porcelaine.

158 — Sucrier, avec couvercle, en ancienne porcelaine tendre blanche de Saint-Cloud : fleurs gaufrées en relief. 150

159 — Bol côtelé, décor bleu, ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud. 46

160-161 — Lot de poignées de couteaux en ancienne porcelaine tendre de Saint-Cloud. 184

162 — Sucrier et plateau quadrilobés en ancienne porcelaine tendre de Chantilly : Fleurs de style japonais. 80

163 — Vase pot-pourri à couvercle repercé, décoré de branchages en relief sur fond vert-pâle. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly. Monture en cuivre. 500 Rémion

164 — Petit vase, orné de branches fleuries, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly. 1.420 Lequet

165 — Trois cache-pots, décorés de fleurs, anses rocailles, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

166 — Cache-pot, décoré de fleurs, fruits et papillons, en ancienne porcelaine tendre de Chantilly.

167 — Petit pot cylindrique, décoré de Chinois. Ancienne porcelaine tendre de Chantilly. 107

168 — Petit pot cylindrique : haie fleurie. Même porcelaine.

1.030 Stettiner

169 — Singe sur un chien, ancienne porcelaine tendre blanche de Mennecy.

1.670

170 — Jardinière carrée, décorée de fleurs, bordure de rocailles en camaïeu rose. Ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

171 — Autre analogue.

165

172 — Cinq tasses et trois soucoupes, à décor de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Mennecy.

340

173 — Douze pots à crème et onze couvercles en ancienne porcelaine tendre de Mennecy et de Sceaux. Décor de fleurs.

300

174 — Deux très petites corbeilles, fleurs et filets bleus. Ancienne porcelaine tendre de Bourg-la-Reine.

1.000 Mannheim

175 — Cache-pot, décoré de vues de ports de mer. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

1.300 Stettiner

176 — Écuelle, avec couvercle et plateau, décorée de fleurs ; bouton de couvercle formé de poissons, champignons, etc. Ancienne porcelaine tendre de Vincennes.

125

177 — Deux petits cache-pots, décorés de fleurs, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

178 — Compotier ovale en ancienne porcelaine tendre de Sèvres : attributs de chasse, fleurs et hachures. Année 1766. 450 Samson

179 — Deux compotiers-coquilles, décor de fleurs. Même porcelaine. 465

180 — Beurrier rond, avec couvercle et sur plateau fixe : fleurs. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. 140

181 — Pot à crème : fleurs. Même porcelaine.

182 — Tasse et soucoupe : amours en camaïeu bleu Ancienne porcelaine tendre de Sèvres. 220

183 — Tasse et soucoupe : paysage. Même porcelaine. 160

184 — Tasse et soucoupe : paysage, fond vert à œils de perdrix. Même porcelaine. 460

185 — Tasse et soucoupe : semis de pois argentés sur fond gros-bleu. Même porcelaine. 71

186 — Tasse et soucoupe : paysages animés, fond vert. Même porcelaine. 850

187 — Gobelet, médaillons de fleurs, fond vert. Même porcelaine. 660

780

188 — Tasse et soucoupe, médaillons : paysages avec ballons et semis de fleurettes. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

80

189 — Tasse et soucoupe : sujet allégorique et bandes à fond bleu. Même porcelaine.

1.225
Allain

190 — Ecuelle avec couvercle et plateau, à décor de fleurs et oiseaux, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

4.110
Allain et Pape

191 — Cinq pièces en ancienne porcelaine tendre de Sèvres ; plateau, sucrier avec couvercle, soucoupe et deux tasses. Décor d'amours en camaïeu rose sur fond bleu de Vincennes.

192 — Pot à crème, avec couvercle, décor de roses et de laurier. Ancienne porcelaine tendre de Sèvres.

193 — Pot à crème : fleurs et filets bleus. Même porcelaine.

310

194 — Deux statuettes : jeune femme et adolescent portant des corbeilles de raisin. Ancienne porcelaine tendre blanche française.

210

195 — Saucière, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Marseille.

196 — Beurrier avec couvercle et sur plateau fixe. Ancienne porcelaine de Clignancourt.

PORCELAINES VARIÉES

197 — Plat en ancienne porcelaine d'Alcora à sujets de style chinois : petites réserves au marli. 100

198 — Statuette en ancienne porcelaine de Buen-Retiro : la Marchande d'images. 400 Stettiner

199 — Tasse et soucoupe : paysages. Ancienne porcelaine de Buen-Retiro. 60

200 — Salière à deux compartiments, décor de rocailles et de fruits. Même porcelaine. 320

201 — Coupe avec couvercle, décorée de scènes galantes. Bouton de couvercle en forme de gland de chêne. Ancienne porcelaine tendre de Buen-Retiro. 1.205 Hélot

202 — Deux petits vases, avec couvercles, décor de guirlandes en relief, anses-mascarons. Même porcelaine. 375

203 — Jardinière ; même porcelaine : branches fleuries en relief, anses-mascarons. 300

204 — Bol et présentoir en ancienne porcelaine de Buen-Retiro, décorée de pagodes.

205 — Poivrière ovale, décorée de deux paysannes et d'arbustes. Ancienne porcelaine italienne.

206 — Gobelet : vues de port de mer et branches fleuries. Ancienne porcelaine italienne.

640 Salvago

207 — Deux petits vases pots-pourris, avec couvercles décorés de branches fleuries en relief, en ancienne porcelaine de Capo-di-Monte.

208 — Tasse et soucoupe, à décor de sujets mythologiques en relief. Ancienne porcelaine de Capo-di-Monte.

209 — Tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Venise : armoiries d'un prélat.

210 — Pot à crème avec couvercle : fleurs. Ancienne porcelaine de Venise.

230 Romeuf

211 — Deux cache-pots en ancienne porcelaine de Venise, à décor de gerbes de fleurs en bleu, rouge et or.

65

212 — Deux potiches, avec couvercles, décor de personnages et de fleurs, en ancienne porcelaine de Venise.

213 — Petit plateau octogone, rinceaux en camaïeu bleu. Venise.

214 — Théière, décorée de fleurs, en ancienne porcelaine de Nove ; fabrique d'*Antonio Bon*.

95

215 — Vase enguirlandé sur base à dauphins. Ancienne porcelaine de Copenhague.

216 — Dix assiettes en ancienne porcelaine tendre de Tournay; décor de fleurs; marli à côtes en spirales. 271

217 — Petit flacon, orné d'une figure de vendangeur, en ancienne porcelaine de Chelsea. 250 Meyer

218 — Sucrier en porcelaine tendre, à décor de fleurs sur fond vert. 98

219 — Deux porte-fleurs, en forme de personnages assis, en ancienne porcelaine blanche. 50

ORFÈVRERIE

220 — Deux petits chandeliers en argent cannelés et chiffrés. XVIIIe siècle.

221 — Saucière en argent. Époque Louis XV.

222 — Cafetière en argent uni.

223 — Plateau sur trois petits pieds, décor de fleurs en argent.

224 — Quatre petits plateaux variés en argent repoussé.

225 — Porte-huilier, à poignée-pyramide en argent, décor de guirlandes et mufles de lions. Époque Louis XVI.

226 — Porte-huilier en argent repoussé, décor de guirlandes. Époque Louis XVI.

227 — Porte-huilier, décoré de grappes de raisin. Argent. XVIIIe siècle.

228 — Cafetière en argent, déversoir contourné.

229 — Quatre salières légèrement variées en argent. XVIIIe siècle.

230 — Petite jardinière ovale ajourée en argent. Maison Boin-Taburet.

231 — Deux salières rondes, décor de cariatides. Argent. Epoque Empire.

575 232 — Soupière avec couvercle et double-fond en argent, armoriée.

233 — Sucrier avec couvercle en argent, sur quatre petits pieds. XVIIIe siècle.

234 — Sucrier à côtes torses. Ancien travail allemand.

235 — Sucrier ovale en argent, décor de perles. Époque Louis XVI.

236 — Sucrier rond en argent, guirlandes et têtes de béliers. Époque Louis XVI.

237 — Plat rond en argent. XVIIIe siècle.

238 — Petit bassin en argent.

239 — Deux légumiers avec couvercles et plateaux en argent. Maison Maret-Jarry. Chiffré. 529

240 — Plat long en argent. Chiffré. Même maison.

241 — Petit plat rond en argent. XVIIIe siècle.

242 — Deux salières ovales, à guirlandes en argent.

243 — Deux salières ovales à médaillons. Argent.

244 — Deux salières doubles ovales, décor de guirlandes, en argent. Époque Louis XVI.

245 — Deux flambeaux-balustres à pans en argent. XVIIIe siècle. 200

246 — Coffret en argent gravé et doré. XVIIIe siècle. 855

247 — Poêlon en argent.

248 — Bénitier en argent repoussé.

249 — Sonnette en argent.

250 — Deux légumiers ovales, avec couvercles et doubles-fonds, en cuivre argenté, décor de moulures et médaillons. Époque Louis XVI. 1.210

OBJETS VARIÉS, SCULPTURES

780 Allain

251 — Support-applique en bois sculpté et doré, décoré de deux figures de sirènes, enguirlandées de fleurs. XVIIe siècle.

252 — Frise en bois sculpté, en bas-relief, ornée d'un vase et de rinceaux, Époque Louis XVI.

250

253 — Petit bas-relief en bois sculpté : jeune femme et amour. Fond doré.

140

254 — Deux petits encadrements variés en bois doré, de forme oblongue.

vendu avec le n. 253

255 — Petit cadre en bois noir, avec applications de cuivre et d'argent.

vendu avec le n. 254

256 — Trois petits bustes en cire. Encadrés.

500 Ducley

257 — Bijou-reliquaire en cristal ; monture en or émaillé.

310 Allain et Lope

258 — Coupe en agate, monture en argent.

259 — Plaque en ancien émail peint de Limoges : portrait de saint François de Salles. Atelier des *Laudin*.

95

260 — Quatre flacons en verre gravé, monogrammes couronnés. XVIIIe siècle.

510 Allain — Petit groupe en terre cuite, Renaud et Armide

261 — Fragment de bas-relief en pierre sculptée : musicien. Époque romane. 100

262 — Buste en terre cuite, grandeur nature : femme, les épaules drapées, la tête légèrement inclinée. XVIIe siècle. 570

263 — Buste en marbre blanc : Vénus, d'après l'antique. 185

264 — Buste en marbre blanc, grandeur nature : femme coiffée et drapée à l'antique.

265 — Fragment en terre cuite : la Vierge et l'Enfant Jésus. 310

266 — Lot de chaînons en fer doré.

BRONZES, PENDULES

267 — Petit buste de satyre en bronze doré. Italie, XVIIe siècle. 245

268 — Grand mortier en bronze, avec légende latine et date 1633. XVIIe siècle. 1.000

269 — Marteau de porte en bronze à patine brune, orné de deux figures d'amours. Italie, XVIIe siècle. 250

245 270 — Deux statuettes d'anges en bronze doré du XVIIe siècle, sur supports-appliques, décorés de fleurs.

271 — Plaquette en bronze : la Vierge, l'Enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste. Italie, XVIIe siècle.

120 272 — Deux petits bras-appliques à une lumière en bronze doré ; quadrillés et palmettes. Epoque Régence.

450 273 — Paire de bras-appliques à deux lumières en bronze doré, à décor de feuilles de chêne. Epoque Louis XV.

385 274 — Paire de chenets Louis XV en bronze doré. Modèle à dragons.

1.250 Zélikine 275 — Quatre bras-appliques, en bronze doré, à deux lumières, gaînes surmontées d'un buste de personnage chinois. Fin de l'époque Louis XV.

270 276 — Paire d'appliques Louis XVI, à trois lumières, en bronze doré : vases de flammes et têtes de béliers.

1.500 277 — Paire de chenets en bronze doré, ornés chacun d'une lyre et de rinceaux, sur base à trois pieds. Epoque Louis XVI.

400 278 — Pendule en bronze à trophées. Epoque Louis XVI.

279 — Paire de bras-appliques à deux lumières : gaînes surmontées de vase de flammes. Bronze. Epoque Louis XVI. 250

280 — Paire de bras-appliques à deux lumières ; vases de flammes et guirlandes. Bronze doré. Epoque Louis XVI. 205

281 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré ; statuettes de femmes drapées à l'antique tenant le bouquet de lumières, debout sur une base cylindrique ornée de quadrillés. Epoque Louis XVI. 2.900 Porre

Haut., 57 cent.

282 — Pendule en marbre blanc et bronze doré à mouvement accosté d'une statuette de bacchante et d'une figurine d'amour pressant une grappe de raisin. Base ornée d'une frise de jeux d'enfants. Cadran signé : *Lepaute à Paris*. Epoque Louis XVI. 8.020 Séligmann

Haut., 52 cent.; larg., 45 cent.

283 — Deux miroirs, cadres en cuivre doré : armoiries et amours. XVIIIe siècle. 450

284 — Pendule en bronze doré, forme vase. Epoque Empire. 225

285 — Lustre flamand, à six lumières, en cuivre, décor de dauphins à têtes humaines. 140

286 — Paire de chenets en bronze, à décor de feuillages et mascarons.

287 — Deux bras-appliques, à deux lumières, en bronze à motifs de rocailles.

288 — Deux appliques en bronze, à deux lumières, à motifs de rocailles.

289 — Deux girandoles-appliques en bronze et cristaux. Bases en bois doré.

290 — Deux bras-appliques en bronze et cristaux à cinq lumières ; modèle à lyre.

291 — Grande vasque ovale, en cuivre repoussé, à godrons.

292 — Grande jardinière ovale en cuivre repoussé.

293 — Paire de bras-appliques à une lumière en bronze, ornés chacun d'un buste.

294 — Cartel en bronze surmonté d'une cornemuse.

295 — Lanterne d'antichambre en bronze, à fleurs et guirlandes.

296 — Vase simulant un panier d'osier. Bronze du Japon.

MEUBLES

297 — Table-pliante en bois, incrustée d'ébène et d'ivoire, à personnages et rinceaux. XVIIe siècle. 100

298 — Table à dessus plaqué d'ébène et d'ivoire gravé, à sujet de style antique. XVIIe siècle. 355

299 — Deux torchères en bois sculpté, peint noir et or, à figures d'orientaux debout. XVIIe siècle.

450

300 — Miroir, dans un cadre en bois noir et écaille, garni de bronzes, du temps de Louis XIII.

301 — Trois miroirs variés, dans des cadres en marqueterie de bois de couleurs, à fleurs, dont un à fronton. XVIIe siècle. 260

302 — Cabinet en bois noir, garni de statuettes et appliques en bronze. Epoque Louis XIII. Avec table-support. 750

1.200

303 — Meuble à deux corps, quatre portes et deux tiroirs en bois sculpté, à décor de mascarons et rinceaux. Epoque Louis XIII.

304 — Grande armoire Régence en bois de placage; garnitures de bronze. 3.700

305 — Commode, à quatre rangs de tiroirs, en mar- 1.550

queterie de cuivre et d'écaille, garnie de bronzes. Dessus de marbre rouge-griotte. Epoque Régence.

306 — Tabouret oblong en bois doré à rocailles; dessus de damas rouge. Epoque Louis XV.

307 — Deux fauteuils en bois, couverts de tapisserie au point, à personnages et feuillages. Epoque Louis XV.

308 — Fauteuil en bois sculpté à rocailles; siège et dossier cannés. Epoque Louis XV.

309 — Autre analogue avec croisillon.

310 — Commode, à deux tiroirs, en laque à fond noir, décor de style chinois, garnitures de cuivre. Dessus de marbre. Epoque Louis XV.

311 — Secrétaire à abattant et tiroirs en bois de placage; dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

312 — Bureau à cylindre Louis XVI en bois de placage orné de bronzes; chutes, entrées de serrures, rosaces, etc.; dessus de marbre bleu-turquin.

313 — Table de nuit ovale en marqueterie de bois de couleurs; dessus de marbre, galerie de cuivre. Epoque Louis XVI.

314 — Commode Louis XVI, à trois tiroirs; dessus de marbre brèche d'Alep. 575

315 — Autre analogue. 810

316 — Fauteuil Louis XVI en bois peint gris et or, signé: *Jacob*. Il est couvert d'étoffe rayée, jaune et bleue. 305

317 — Jardinière oblongue en bois, garnie de cuivres. Epoque Louis XVI. 355

318 — Commode à trois tiroirs, garni de cuivres et à dessus de marbre. Epoque Louis XVI. 150

319 — Deux consoles en bois peint et doré à fleurs et rocailles; dessus de marbre rouge-griotte. XVIIIe siècle. 1.700

320 — Quatre miroirs de forme contournée dans des cadres en bois doré à feuillages et rocailles. XVIIIe siècle. 170

321 — Quatre consoles d'angle en bois sculpté et doré à vases et guirlandes; dessus de marbre blanc. XVIIIe siècle.

322 — Cabinet en ancienne laque, à deux portes, masquant de nombreux tiroirs: fleurs et arbustes sur fond noir. 280

323 — Tabouret de pieds en bois doré; dessus de velours rouge.

324 — Petit écran avec tablette; feuille en brocart à fond rouge.

475 325 — Table de dame, à quatre tiroirs, en bois de placage; tablette d'entrejambes; dessus de marbre blanc.

1.300 326 — Six fauteuils en bois doré, couverts en lampas à ramages blancs sur fond rouge.

205 327 — Bergère en bois dorée couverte en satin crème, broché à fleurs.

328 — Fauteuil en bois doré, couvert en satin crème, broché à fleurs.

880 329 — Deux marquises en bois peint gris, couvertes d'étoffes variées.

440 330 — Deux fauteuils en bois doré, couverts en étoffe jaune rayée.

1.005 331 — Deux chaises légères en bois doré, couvertes d'étoffes variées.

455 332 — Deux torchères en bois doré à tiges-balustres, armoriées sur la base.

275 333 — Petite commode à deux tiroirs, garnie de cuivres à rocailles; dessus de marbre.

112 334 — Deux petits paravents variés.

335 — Tabouret, en bois doré, couvert en velours ciselé, en ramages rouges sur fond jaune.

336 — Meuble vitré en bois de placage et écaille. 270

337 — Table en marqueterie de bois de couleurs ; vase de fleurs, feuilles et insectes. 205

338 — Psyché en acajou et cuivre. 302

ÉTOFFES, TAPISSERIES, TAPIS

339 — Chasuble, en velours rouge, brodé d'argent doré ; décor d'étoiles, fontaines, etc. XVIe siècle. 155

340 — Deux bandeaux ornés chacun de deux carrés, de travail italien du XVIe siècle, en velours rouge, avec applications à dessin d'armoiries. 255

341 — Orfroi en broderie d'argent doré et de soie, orné de trois figures de saints. Italie, XVIe siècle. 215

342 — Dessus de lutrin en brocatelle, orné de deux carrés de velours vert, avec applications à armoiries. XVIe siècle. 225

343 — Bandeau en velours rouge, avec applications, armoiries et rinceaux. XVIIe siècle. 130

344 — Chasuble en velours ciselé, orfroi en broderie d'argent doré et de soie à rinceaux et armoiries de travail italien, XVIe siècle. 205

vendu avec le n. 341 — 345 — Fragment d'orfroi en velours rouge, orné de trois médaillons à sujets saints, en broderie d'argent doré et de soie. XVIe siècle.

600 — 346 — Chaperon de chape : Sainte Famille, broderie d'argent doré et de soie. XVIIe siècle.

105 — 347 — Petit tableau en broderie : Suzanne et les Vieillards ; chairs peintes. XVIIe siècle.

348 — Tapis de table en dauphine jaune, brochée soie et argent, à grosses fleurs. Époque Louis XIV.

900 — 349 — Garniture de lit en lampas, à ramages blancs sur fond bleu-pâle. Époque Louis XVI.

vendu avec le n. 341 — 350 — Deux bandeaux formés chacun d'un fragment de velours rouge, bouclé d'or, d'ancien travail italien, et de deux fragments de damas vert.

135 — 351 — Deux rideaux en brocatelle, à ramages rouges sur fond jaune.

352 — Rideau en damas rouge, avec bordure de galon de velours.

170 — 353 — Rideau en damas vert, avec bordure de frange rouge.

354 — Lot de damas rouge.

355 à 364 — Lot de carrés et de bandes provenant d'ornements d'église en velours avec applications. 4.050

365 à 375 — Lot d'étoffes variées.

376 à 378. — Lot de franges, glands, etc.

379 — Fragment de tapisserie gothique : Sainte Marguerite. 500

380 — Carré en tapisserie tissée d'argent : buste de la Vierge. XVIe siècle. 465

381 — Trois tapisseries à armoiries du XVIIe siècle ; fond bleu. Bordures à fleurs et oiseaux. 6.260 Bacri

Haut., 2 m. 80 cent.; larg., 1 m. 80 cent.

382 — Tapisserie présentant au centre la sphère céleste; fond jaune chargé de rinceaux et de fleurs. XVIIe siècle. 3.000 Bacri

Haut., 2 m. 90 cent.; larg., 1 m. 90 cent.

383 — Tapisserie-verdure avec cavalier au premier plan ; bordures de fleurs et oiseaux sur fond jaune. Flandres, XVIIIe siècle. 4.550

Haut., 3 m. 10 cent.; larg., 5 m. 50 cent.

384 — Fragment de tapis présentant des vues de châteaux, des cavaliers et des scènes de chasse avec la légende : *Le Château de Plaisance*. XVIIe siècle. 880 Fenaille

Haut., 1 m. 90 cent.; larg., 1 m. 55 cent.

12.000
Fenaille.

385 — Grand tapis, à dessin de fleurs sur fond rouge; bordure bleue à dessin régulier. Ancien travail persan.

Long., 6 m. 20 cent.; larg., 2 m. 55 cent.

386 à 395 — Lot de tapis d'Orient. (Sera divisé.)

396 — Sous ce numéro, objets omis et mobilier courant.




IMPRIMERIE DE L'ART.